

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 423**

**Образовательный проект
«Четыре угла счастья»
(экскурсия по мини-музею в чемодане для детей
старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет))**

Подготовил: Липина М.В.

Екатеринбург, 2020 г.

Экскурсия «Четыре угла счастья»

Тип музея: мини-музей.

Профиль музея: этнография и русское народное творчество.

Адресность: мини-музей предназначен для воспитанников старших и подготовительных групп, с целью проведения НОД по образовательным областям, досугов и развлекательных мероприятий с использованием экспонатов музея.

Виды экспонатов: предметы русского деревенского быта, утварь, мебель, постельные принадлежности, деревянные поделки, посуда, предметы декоративного творчества.

Актуальность: В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится нравственно-патриотическое воспитание. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений - одна из серьезных проблем нашего времени.

Проблема формирования нравственно-патриотических чувств имеет особую актуальность в старшем дошкольном возрасте, поскольку именно в данный период социальное развитие осуществляется не только в ходе стихийного влияния внешних факторов, но и в целенаправленном, организованном педагогическом процессе.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Проблема исследования: Выбор условий и средств, позволяющих осуществлять нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников с максимальной эффективностью.

Таким средством может быть музейная педагогика, так как она помогает сформировать у детей понимание культурного наследия, развить интерес к истории своего народа, воспитать бережное и уважительное отношение к русским традициям и быту.

Цель: формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к истокам русской народной культуры посредством музейной педагогики.

Объект исследования: процесс формирования нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: музейная педагогика как средство формирования нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить детей с особенностями русского национального уклада жизни, предметами быта, орудиями труда, одеждой;
- формировать у старших дошкольников понимание культурного наследия;
- развивать у детей интерес к истории своего народа;
- воспитывать у детей бережное и уважительное отношение к русским традициям и быту;
- воспитывать свободные и творческие личности, осознающие свои корни, национальные истоки и способные ориентироваться в современном мире.

Новизна проекта заключается в том, что он направлен на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Проект обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников: воспитание нравственно-патриотических чувств и этического сознания дошкольника.

Практическая значимость: созданная экспозиция русской избы и находящиеся в ней предметы национального быта пробуждают в душе ребёнка любознательность, чувство прекрасного, что позволяет им ощутить себя частью русского народа. Погружая ребенка в национальный быт, создаются условия для познания первоначальной родной семьи, воспитывается любовь к родному краю и даются первые представления о культуре русского народа. Все это позволяет подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Работа в мини-музее строится на общепринятых принципах:

- доступность: заключается в соответствии содержания, методов и форм воспитания и обучения возрастным особенностям дошкольников, уровню их развития.
- ассоциативность: заключается в насыщении пространства выставки символическими элементами.
- наглядность. Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал (русская печка, деревянные лавки, стол, самовар, посуда, утварь, прялка, половики (тканые, вязаные крючком, сшитые), куклы в русских народных костюмах).

Ожидаемые результаты:

- дети познакомились с особенностями русского национального уклада жизни, предметами быта, орудиями труда, одеждой;
- у детей сформировано понимание культурного наследия;
- у детей развит интерес к истории своего народа;
- у детей воспитывается бережное и уважительное отношение к русским традициям и быту;
- дети творчески проявляют себя, осознают свои корни, национальные истоки и способны ориентироваться в современном мире.
- дети получают первоначальные знания об истории крестьянского жилища – избы, о её устройстве.

- Дети познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.
- Словарный запас обогатится названиями предметов русского быта: «чугун», «ухват», «кочерга», «печь», «прялка», «веретено» и др.

Участники образовательного проекта:

В проекте принимают участие все участники образовательных отношений. Дети подготовительной группы являются непосредственными участниками образовательного проекта. Совместно с педагогом они просматривают виртуальные экскурсии, проводят непрерывную образовательную деятельность по теме музея и изучают строение и уклад крестьянской избы, участвуют в роли экскурсоводов и готовят экскурсию по мини-музею. Также в проекте принимают участие родители, они оказывают помощь в изготовлении экспонатов (макет избы, утварь, шьют национальную одежду для кукол).

Ход экскурсии:

Умный сильный наш народ
Свою землю бережет!
А преданья старины
Забыть мы не должны!
Историю своей страны,
Конечно, дети знать должны!
А здесь начало и основа.
Ведь все всегда идет из дома.
Изба! В ней все так интересно.
Мы побывали там. Чудесно!

Экскурсовод 1.

Русская изба просторна да хороша,
В гости приглашает она.
Гость на порог – хозяину радость.

В старину дом на Руси называли избой (*достает из чемодана макет избы, демонстрирует экскурсантам*).

Раньше избы строили сами. На это уходило много времени и сил. Нужно было найти в лесу крепкие деревья чтобы изба стояла долго, спилить их, обрубить, доставить к месту. Бревна складывали, плотно прижимая друг к другу - получались стены, в них топором рубили окна. Затем из досок настилали потолок и крышу. Чтобы изба была красивой - окна украшали наличниками, расписными ставнями, пристраивали крыльцо.

Одному человеку справиться было сложно - на помощь приходили родственники, соседи. Так изба строилась и была в ней одна комната - горницей называлась. Прогуляемся по горнице и Вас приглашаем с нами. (*достает из чемодана макет горницы, демонстрирует экскурсантам*).

Экскурсовод 2.

Один угол русская печь занимала,
Семью от бед оберегала.

Печь занимала большую часть крестьянском дома. «Без печи изба - не изба!», говорили в старину. «Печь - всему голова», голова - значит самая главная! Затрещит мороз на дворе, завоет ветер в трубе, а у печки и тепло и уютно (*достает из чемодана макет печи, демонстрирует экскурсантам*).

Русская печь получила своё зарождение и развитие на Руси около четырёх тысяч лет назад. Русскую печь можно по праву считать гордостью русского народа.

Печь - очаг для приготовления пищи, варочная камера - горнило, и есть то место, в котором разводят огонь и готовят пищу. Разогретое горнило часами хранит тепло, в нём можно готовить очень вкусную еду. Поверху горнило в русской печи располагается лежанка.

В нижней части печи остается свободное пространство - подпечье печи. Его использует для хранения печного инвентаря: ухватов, кочерги, совков и др. (*достает из чемодана утварь, демонстрирует экскурсантам*).

Под лежанкой есть печурки. Они использовались не только для ускорения нагревания избы, но и в качестве сушилок.

Экскурсовод 3.

Этот угол печным называли,
Царством женщин считали.
Здесь хозяйшкы колыбельку качали,
В тепле старые да малые обитали.
Возле печки дети играли,
На полатах в тепле спали.
А женщины и девицы
На лавках сидели.
Пряли да ткали,
Шили да вышивали.
Всю семью одевали.

Наши предки еду готовили в печке (в чугунах, горшках). Чтобы не обжигать руки пользовались ухватом. Ели деревянными ложками из мисок, пили из ковши: воду кипятили в самоварах. Еда была очень простая: каша и щи (*достает из чемодана посуду, демонстрирует экскурсантам*).

На лавках взрослые не только сидели, но и спали. Маленькие дети спали в колыбельке. Чтобы они спокойно спали, колыбельку качали и пели колыбельные песни (*достает из чемодана колыбельку, демонстрирует экскурсантам*).

Взрослые заботились о детях, делали много игрушек из дерева, тряпок, сочиняли для детей сказки, песенки, загадки.

Одежду и ткани люди в давние времена изготавливали сами. Ткани выделывали из растений (лен) и шерсти животных (козы, овцы). Для праздников шили праздничную одежду нарядную, а для работы – повседневную (*достает из чемодана кукол в национальных костюмах, демонстрирует экскурсантам*).

Женщины носили длинные рубахи, сарафаны, платки, кокошники. Мужчины - рубахи, порты, подвязывали их поясами.

Экскурсовод 1.

Третий угол избы по диагонали от печи
Хозяева почитали. Красным углом называли.

Все значимые события семейной жизни отмечались в Красном углу (*достает из чемодана макет красного угла, демонстрирует экскурсантам*). В этом углу располагалась икона, висела лампадка. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали.

Само название угла «Красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Войдя в избу, гость крестился, кланялся, а уж потом здоровался с хозяевами. Под ними стоял стол и самовар (*достает из чемодана элементы стол, лавки, самовар, демонстрирует экскурсантам*).

В красный угол сажали самых почетных гостей. Стол был особо почитаемым, за ним собиралась вся семья от мала до велика. Кушали за столом, сидя на лавках. Деревянные стол и лавки делали большими, чтобы поместилась вся семья.

Экскурсовод 2.

Четвёртый угол – мужской.
Этот угол не простой.
Здесь лавка – коник стоит,
Инструменты хозяина хранит.
Вечерами мужчина на лавке сидит,
Для хозяйства что - то мастерит.

Этот угол называют «Конник» (*достает из чемодана конник, демонстрирует экскурсантам*). Здесь стояла широкая лавка, ограждали досками в форме конской головы. Под скамьей мужчины хранили инструменты для ремонта и работ. Мужчины в этом углу ремонтировали обувь, утварь, плели корзины.

Все экскурсоводы.

Все что знали рассказали, все что есть мы показали.
Не красна изба углами, а красна изба – пирогами!