

Детский взгляд на мир через художественное слово

Консультация для воспитателей

В работе с детьми дошкольного возраста широко используется художественное слово. Дети любят слушать народные сказки, стихи, рассказы. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное действие. Ценность произведений художественного слова заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка. Реалистические рассказы, сказки, стихи являются для детей одной из форм познания мира, помогают ребенку уточнить имеющиеся у него представления об окружающей действительности, постепенно обогащают его новыми понятиями, расширяют жизненный опыт.

Начиная с первых минут пребывания в детском саду, ребенок слышит рифмованные строчки, сопровождающие его во всех режимных моментах: во время прихода в детский сад, зарядки, при умывании, пробуждении, во время приема пищи, при одевании, на прогулке и во время непосредственно-образовательной деятельности.

Цель использования художественного слова в режимных моментах - создание благоприятной речевой среды, способствующей доступно объяснить алгоритм, значение действий, приучить, так как это одно из условий полноценного и разностороннего развития детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

Виды художественных произведений, используемых у нас в группе: народный фольклор (потешки, попевки, заклички, былины, загадки и т.д.); стихотворения; сказки; рассказы; повести (короткие отрывки).

Народный фольклор

Педагог в своей работе с дошкольниками по формированию эстетического восприятия окружающей действительности средствами народного искусства и фольклора ставит перед собой следующие задачи:

развивать интерес к исконно русским традициям;

знакомить с предметами быта, ремеслами, фольклором, традициями и декоративно-прикладным искусством;

развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства.

приобщать детей к богатству русской речи, расширять их словарный запас;

осуществлять взаимосвязь изобразительного искусства с устным фольклором.

Частушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками ручками).

Заклички — обращения к явлениям природы (к солнцу ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки — обращения к насекомым, птицам, животным

Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки — веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки.

Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях. Произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания детей.

Стихотворение - небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, рифмованными, строками. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают

увлекательными различные игры и задания. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Стихотворные игры в детском саду и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией.

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Рассказ – повествовательный эпический жанр с установкой на малый объем и на единство художественного события.

Повесть — прозаический жанр неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий.

Художественное слово может быть использовано в любом режимном моменте: зарядке, НОД, игре, развлечении, прогулке. Чтение – один из ежедневно планируемых видов деятельности в любой группе ДОУ.

Одним из приемов являются речевые игры в режимных моментах. Когда все, что происходит вокруг, воспитатель, а затем, постепенно запоминая, и дети, проговаривают вслух. Давно доказано, что поэтический язык детским мозгом воспринимается намного эффективнее, чем прозаический. Например:

Во время утреннего приема воспитатель говорит:

«Добрый день! – тебе сказали,
Добрый день! – ответил ты.
Как две ниточки связали –
Теплоты и доброты».

«С добрым утром! Здравствуйте!» -
Воробьи кричат с утра.
«Мы желаем всем здоровья
И конечно же, добра!»
Привет, любимые друзья!
Пришел сегодня в садик я.
Всех вас увидеть снова рад,
Давайте вместе все играть!

Подготовка к утренней гимнастике:

На зарядку становись!
Мы зарядкой заниматься
Начинаем по утрам.
Пусть болезни нас боятся,
Пусть они не ходят к нам.
Раз-два,

Шире шаг!
Делай с нами только так!

После утренней гимнастики:

Здоровье в порядке- спасибо зарядке!

Во время умывания можно применять словесные приёмы:

Чище умойся, воды не жалей.
Будут ладошки снега белей.
Я сегодня утром рано
Умывался из-под крана.
Я и сам теперь умею
Вымыть личико и шею.

Ты, дружок, меня послушай,
Очень важно не забыть:
Прежде чем садишься кушать,
Руки с мылом нужно мыть!

Во время накрывания можно с помощью беседы привлечь внимание к посуде, которую расставляют на столе. Дети называют форму, цвет, рисунок, материал из которого изготовлена посуда, количество приборов; ознакомление с меню, привлечение к эстетическому оформлению столов, правилам приема пищи; правила этикета – это способствует расширению словарного запаса, упражняют в произношении уже знакомых слов и знакомятся с новыми.

Час обеда подошел,
Сели деточки за стол!
А у нас есть ложки,
Волшебные немножко.
Вот тарелка, вот еда.
Не осталось и следа.
Бери ложку, бери хлеб,
И скорее за обед!

Физкультминутки, подвижные игры и пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика, способствуют развитию разговорной речи:

Буратино потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся.
Руки в стороны развел -
Ключик видно не нашёл.
Чтобы ключик нам достать,
Надо на носочки встать.

Этот пальчик-дедушка,
Этот пальчик- бабушка,
Этот пальчик- папа,
Этот пальчик- мама,
Этот пальчик- Я,
Вот и вся моя семья!

Мы капусту рубим, рубим,
Мы капусту трем, трем,
Мы капусту солим, солим,
Мы капусту мнём, мнём.

Подготовка к прогулкам:

Раз, два, три, четыре, пять,
Сбираемся гулять.
Если хочешь прогуляться,
Нужно быстро одеваться,
Дверцу шкафа открывай,
И одежду доставай.

На прогулке можно предложить стихотворения, загадки, пословицы и поговорки о сезонных изменениях, о природе, погоде и т.д.:

Весенний ветер
Дышит еле-еле,
Колышет лапы
Молодой ели.
Весенний ветер,
Сладкий ветер
Вешний,
Весенний ветер,
Друг сердешный.

В конце прогулки можно использовать такой приём, чтобы дети смогли очистить одежду и обувь от снега или грязи:

Шёл Козел по лесу, по лесу, по лесу
Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, Коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
Ножками потопаем, потопаем, потопаем.
Головкой покачаем - и снова начинаем!

Во время пробуждения хорошим примером станет проговаривание. Либо иная «ленивая зарядка» в стихах:

Тихо-тихо, колокольчик позвени,
Всех мальчишек и девчонок разбуди.
Все проснулись, потянулись
И друг другу улыбнулись.
Солнце уже не спит давно,
Смотрит к нам оно в окно.
Хорошо вам отдыхать,
Но пора уже вставать.

Таким образом, обычная повседневная деятельность в режимных моментах и во время непосредственно образовательной деятельности, с помощью художественного слова, может стать для детей намного интереснее и веселее. Да и для педагогов, грамотно организованная деятельность детей в режимных моментах и на занятиях, поможет правильно направить и смотивировать воспитанников на дальнейшее воспитание и обучение в детском саду.

А также у детей расширяется и обогащается словарный запас, повышается речевая активность, что в наше время для детей просто необходимо.