

Единство в многообразии: традиционная культура и проблемы приобщения дошкольников к социо - культурным ценностям

Консультация для воспитателей

Введение изучения традиционной народной культуры в образовательное пространство связано еще с одной существенной проблемой: недостатком компетентных педагогов, владеющих знаниями о традиционной культуре в ее аутентичном не искаженном виде. В силу исторических причин, за послереволюционный советский период существования нашего Государства усилиями идеологической пропаганды направленной против традиции и фольклора объективные знания значительно утратились. В сознании современного российского общества к концу XX века прочно закрепилось искаженное представление о традиционной народной культуре, как примитивной, устаревшей, с крикливым старушечьим пением, аляповатыми сарафанами, нарумяненными бабами, распоясанными скоморохами. Так называемая, «балаганно-матрешечная», кабацкая культура подменила истинную традиционную народную, наполненную мудростью, высокой нравственностью, патриотизмом и эстетикой. Культуру, вместившую в себя все стороны человеческого бытия, с их глубоким осмыслением, духовной наполненностью, глубиной умений и знаний и механизмом их передачи. Таким образом, задача сегодняшних педагогов не эмпирическим, а научно-творческим путем изучить подлинные основы традиционной культуры и передать их в истинном не искаженном виде своим ученикам и воспитанникам.

На сегодняшний день подходы к проблеме сохранения и возрождения традиционной культуры в научной среде не однозначны. Профессор кафедры психологии и социологии Петербургского Государственного Университета Путей Сообщения Анатолий Сергеевич Кармин например, высказывается в пользу консервации традиции, считая ее не жизнеспособной, ушедшей безвозвратно в прошлое: «Пытаться оживить забытые обычаи давно минувших дней и «приметы старины глубокой» - значит призывать не к подъему, а к упадку культурного уровня страны. Этническая культура прошлого все больше переселяется в музеи. Ее надо знать и изучать, но жить в современной культуре» [6, С. 56]. В противовес этому мнению профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра, президент Российского фольклорного союза, кандидат искусствоведения Анатолий Михайлович Мехнецов писал в своей статье «Программные цели и задачи в деле сохранения традиционной народной культуры»: «Данные современной науки свидетельствуют, что фольклорные традиции, традиции материальной и духовной жизни народа, удерживая на основе преемственности важнейшие начала и стороны его исторического опыта, развиваясь в течение многих веков, обладают естественным и безупречным механизмом адаптации в изменяющихся объективных условиях их бытования. Традиции народной культуры, согласуя в своих законах свойства консервативности

и постоянного обновления, выстраиваются в исторически многослойную и, вместе с тем, целостную систему, в которой прошлый опыт, при необходимости, может быть востребован и воссоздан» [7, С.1].

Надо сказать, что обе точки зрения могут иметь место, если рассмотреть традиционную культуру детально.

Поскольку традиционная культура представляет собой сплав язычества и христианства, к проблеме возрождения необходимо подходить очень осторожно и избирательно. Попытки возродить древнеязыческие праздники, обряды идолопоклонства духовно опасны и могут нанести непоправимый вред духовному и психическому здоровью, особенно если речь идет о приобщении к ним детей в образовательных учреждениях. С опаской надо относиться к традициям более современной христианской эпохи, которые носят мистический характер и касаются гаданий, заговоров и.т.п. Надо помнить, что со многими языческими традициями Православная церковь не обосновательно боролась на протяжении многих веков. С большой ответственностью необходимо подходить к этому вопросу, возрождая культуросозидательные, социально-нравственные, духовные начала традиционной культуры и сохраняя в музеях, научных изданиях те обычаи и традиции, которые действительно, по словам профессора А.С. Кармина нужно «знать и изучать», но, не возвращать, тем самым отбрасывая развитие культуры и цивилизации далеко назад во тьму языческих веков.

Обобщая сложившиеся взгляды на роль традиционной народной культуры в жизни современного общества, мы можем сделать вывод об актуальности её сохранения, распространения, освоения, а также поиска различных форм, средств и методов социально-культурной и социально-педагогической деятельности для осуществления поставленных задач и способов передачи традиционной народной культуры подрастающему поколению.

У каждого народа есть общие черты в традиции воспитания.

Общими чертами народной педагогики являются:

Синкретизм - невозможность разграничения образовательной и воспитательной функции того или иного вида деятельности, комплексность воспитательно-образовательного воздействия на различные аспекты воспитания культуры личности.

Коллективный характер - воспитание общиной, способствующий формированию личностных качеств на основании формирования общественного человека.

Единство идеалов и базовых ценностей - духовно-нравственные ориентиры общества.

Всестороннее развитие личности: развитие духовно-нравственных, социально-культурных, интеллектуальных, физических и эстетических аспектов личности осуществлялось с помощью традиций общества и семьи.

Но наряду с общими чертами народной педагогики существуют национальные особенности в традиции воспитания.

Социально-педагогическим ресурсом народной культуры для восточной славянской группы являются:

Воцерковленность семьи и общества: религиозное воспитание согласно уставу церкви;

Труд (с 5 лет), как основа жизни в семье, труд как праздник, разграничение женского и мужского труда, обучение на наглядном опыте у старших членов семьи;

Устное народное творчество: сказки, былины, пословицы, поговорки, рифмованные присказки, считалки, скороговорки, прибаутки, приговоры под массаж младенцев и др.;

Зрелищно-игровая культура: коллективные игры, забавы, разыгрывание сказок по ролям с помощью тряпичных кукол, сценки народного театра, кукольный театр;

Праздничная культура: праздничные традиции и обряды, четкий ритм года с чередованием постов и праздников – Осенины (на Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы), Рождество Христово и Святки, Масленица (мясопустная неделя перед началом Великого поста), Встреча весны (на Сороки – день памяти сорока Севастийских мучеников и Благовещение Пр. Богородицы), Пасха, Красная горка (на Фомино воскресенье через неделю после Пасхи), Троица и др.;

музыкальный фольклор: песни, заклички, попевки, колядки, пляски, хороводы, музыкальные игры, колыбельные, пестушки, потешки;

Художественное декоративно-прикладное творчество: резьба по дереву, различные виды росписи, изделия из глины, камня, дерева, вышивка, шитье, плетение кружев и др.

Среда традиционной культуры — идеальная среда для воспитания и развития ребенка. Синкретическая природа фольклора, основанная на изначальном единстве словесного, музыкального, кинетического и изобразительного рядов, оказывается чрезвычайно созвучной детским формам самовыражения и коммуникации — специфической системе “детского языка” [3].

Ян Амос Каменский, родоначальник педагогики, внимательно изучал народные традиции воспитания и использовал их творческий потенциал в создании научной теории педагогики. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер. Великий русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, - писал он, - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях.... » [9, С.253]. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «...мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, так как оно является живым образцом в процессе народного развития. Речь идет о воспитании внимательного и ответственного отношения к родному - родной земле, родному языку, родному народу» [9, С.253]. В последних работах известного советского педагога В.А. Сухомлинского прослеживается мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций

народа, о широком внедрении их в семью и школу. Г.С. Виноградов – выдающийся исследователь детского фольклора, быта и проблем воспитания, выдвигал мысль о необходимости краеведения в кругу обязательных школьных предметов, новаторские идеи о проведении с детьми повседневных фольклорно-этнографических наблюдений, обосновывал целесообразность изучения детского фольклора в школьном курсе словесности [2].

Наиболее эффективным способом включения традиционной народной культуры в образовательный процесс является **метод целенаправленного постепенного, поэтапного приобщения детей к традиционной культуре путем погружения в различные формы деятельности, согласно индивидуальным и возрастным особенностям личности ребенка.**

Термин «приобщение» трактуется в толковых словарях как «привести в общение с чем-нибудь, включить, присоединить», «дать возможность включиться в какую-то деятельность, сделать участником чего-либо». Использование данного понятия в организации педагогического процесса отражает реализацию комплексного подхода к ознакомлению с изучаемым материалом, его систематическому освоению, к включению детей в различные виды совместной деятельности. В этом случае, ребенок целенаправленно включается в воспитательный и педагогический процесс, приобретая необходимые знания и навыки гораздо быстрее и эффективней, чем при фрагментарном не связанном между собой использовании фольклорного материала.

В настоящее время существует большое количество дошкольных образовательных программ воспитания и обучения, которые предлагают различные способы и пути развития личности дошкольника. Среди них есть программы, которые опираются на методы народной педагогики или предлагают методами современного педагогического воздействия изучение различных форм традиционной культуры: «Календарные и народные праздники в детском саду» автор-составитель Г.А.Лапшина; «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Князева О.Л., Маханцева М.Д.; «Как научить детей любить Родину» авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова Круглова Н.; «Знакомство дошкольников с истоками праздничной культуры» Мельникова Л.И., Зимина А.Н.; «Фольклорный праздник в детском саду и в школе» Науменко Г.М.; «Народное искусство в воспитании дошкольников» учебное пособие к программе «Воспитание и обучение в детском саду» под ред. Комаровой Т.С., Васильевой М.А., Гербовой В.В. и другие. Основными аргументами в пользу необходимости использования традиционной культуры в образовательном процессе, начиная с первой ступени образования дошкольного детства, является тот факт, что традиционная народная культура является не превзойдённым эталоном многовековой социальной практики, включающей в себя механизмы адаптации человека в социуме, содержит в себе культуросообразный, природосообразный и культуросозидательный педагогический потенциал.

Учреждения дошкольного образования в настоящее время стали активно развивать направление приобщения детей к традиционной культуре. Однако не все пути реализации этой задачи используются в достаточной мере, что дает возможность дополнительных разработок и поиска методик. Так, например, на сегодняшний день не существует ни одной программы дошкольного образования и воспитания для дошкольных образовательных учреждений, которая отражала бы в полной мере значение и практическое применение традиционного народного праздника в его подлинном не синтезированном этнографическом виде. Программные разработки организации педагогического процесса в этой области существуют лишь на уровне методических пособий. Что не даёт целостной картины организации педагогического процесса по приобщению детей к различным формам традиционной народной культуры, а также возможности полноценного использования в процессе образования и воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

Обеспечение социально-личностного развития на основе социо-культурных ценностей.

Конечно, сказки есть в каждом доме. И дети их любят. Но мы считаем, что сказки равно как и многие художественные произведения не в полной мере используются для развития детей. А ведь из них дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Сказка занимает в мире малыша очень важное, очень большое место. Но с развитием телевидения читать детям стали значительно меньше, ведь смотреть зрелище легче и интереснее. И многие родители и воспитатели чаще сажают детей у экрана телевизора чем рядом с собой и книгой - сказкой. Поэтому, чтобы помочь ликвидировать этот пробел, можно приобщать детей дошкольного возраста к культуре и обычаям русского народа посредством **русской народной сказки и русского народного музыкального фольклора**. Приобщая детей к **народному творчеству**, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании детей значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной культуре. Народное музыкальное творчество Н. В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки — трещотки, погремушки, жужжалки, бубенцы и т. д. Они развивали у детей, сначала на уровне движений, чувство ритма, а в дальнейшем — интерес к музыкальной деятельности. Стоит отметить, что игрушки-инструменты являются своего рода посредниками в процессе адаптации ребёнка к окружающему миру в условиях традиционной культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных

инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, включение народной музыки в повседневную жизнь детского сада позволит привить ребенку элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания.