

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 423**
620137 г. Екатеринбург, ул. Академическая, 8-а, тел: (343)374-33-36,
сайт: 423.tvoysadik.ru

ПРОЕКТ



Екатеринбург , 2022

Содержание

Введение	3
Цель проекта, задачи	4
Теоретический блок	5
Методы реализации деятельности	10
Формы работы с детьми	10
Принципы	11
Содержательный блок	12
Этапы работы	12
Результаты проекта	15
Список литературы	16
Приложение	

Введение

Одной из важнейших задач развития личности ребенка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства народа, его культурно – исторического опыта.

Актуальность темы нам видится в приобщении детей к традиционному русскому фольклору. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Исходя из этого, знакомство детей с фольклорными произведениями способствует развитию речи, пополнению и обогащению их словарного запаса.

Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи.

Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Очень важно использовать в своей работе театрализованные игры, игры-драматизации, сюжетные игры на темы знакомых детям фольклорных произведений. Они проходят по известному детям сюжету, но оставляют малышам простор для творчества, импровизации.

Итак, ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

Актуальность темы - приобщение детей к традиционному русскому фольклору. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает впечатления о ней. В устном народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости, трудолюбию, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно сказки являются материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Данный проект поможет развить у детей устную речь, его фантазию и воображение, повлияет на духовное развитие, научит определенным нравственным нормам.

Цель проекта: развитие интереса к устному народному творчеству (сказкам). Создание условий для активного использования сказок в творческой деятельности детей.

Задачи:

- ✓ расширять знания детей об устном народном творчестве, посредством демонстрации настольного театра;
- ✓ содействовать возникновению у детей чувства сопереживания, взаимовыручки, взаимопомощи;
- ✓ формировать дружеские доброжелательные отношения между детьми и родителями;
- ✓ развивать речь, воображение, мышление;
- ✓ повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании детей младшего дошкольного возраста через устное народное творчество.

Вид проекта: исследовательско- творческий.

Сроки реализации проекта: 01.03.22г. - 30.06.22г.

Ожидаемые результаты:

Знакомство с русскими народными сказками.

Развитие у детей связной речи, творческих способностей, коммуникативных навыков, познавательной активности.

Развитие памяти, воспитание звуковой культуры речи, ее интонационной выразительности.

Через имитацию образа героев сказок дети научатся различать добро и зло, характеризовать поступки, поведение, выражать эмоции и понимать чувства других.

Вид дошкольного учреждения: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 423.

Участники образовательного процесса: воспитанники, педагоги, родители.

Теоретический блок

Тезаурус

Социализация - двусторонний процесс (1) постоянной передачи обществом и (2) освоения индивидом в течение всей его жизни социальных норм, культурных ценностей и образцов поведения, позволяющий индивиду функционировать в данном обществе. Термин «социализация» используется в обозначении процесса становления и развития личности с конца XIX века (Ф. Гиддингс, Э. Дюркгейм, Г. Тард и др.). Теории социализации строились на различных подходах к рассмотрению роли объективного и субъективного факторов, к трактовке индивидуального или общественного как первичной реальности. Огромное влияние на развитие социологических теорий социализации оказала концепция К. Маркса о сущности человека как совокупности всех общественных отношений, согласно которой формирующая человека социальная среда одновременно выступает и условием, и результатом его деятельности (Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 23).

Игра – один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений.

Театрализованная деятельность - незаменимое средство развития эстетического отношения детей к природе, позволяющее формировать опыт социальных навыков поведения, эстетическое отношение к окружающему.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования и развития художественно-эстетического сознания и активизация его до творческой деятельности.

Самостоятельная деятельность - это такая деятельность, которая выполняется без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических действий.

1) Взаимодействие человека с обществом обозначается *понятием "социализация"*, которое имеет междисциплинарный статус и широко используется в педагогике. Однако его содержание не является стабильным и однозначным.

Понятие о социализации как процессе полной интеграции личности в социальную систему, в ходе которого происходит ее приспособление,

сложилось в структурно-функциональном направлении американской социологии (Т. Парсонс, Р. Мертон). В традициях этой школы социализация раскрывается через понятие "адаптация".

Понятие адаптации, являясь одним из центральных понятий биологии, означает приспособление живого организма к условиям среды. Это понятие было экстраполировано в обществознание и стало обозначать процесс приспособления человека к условиям социальной среды. Так возникли понятия социальной и психической адаптации, результатом которой является адаптированность личности к различным социальным ситуациям, микро и макрогруппам.

С помощью понятия адаптации социализация рассматривается как процесс вхождения человека в социальную среду и ее приспособления к культурным, психологическим и социологическим факторам. Иначе осмысливается сущность социализации в гуманистической психологии, представителями которой являются Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс и другие. В ней социализация представлена как процесс самоактуализации "Я-концепции", самореализации личностью своих потенций и творческих способностей, как процесс преодоления негативных влияний среды, мешающих ее саморазвитию и самоутверждению. Здесь субъект рассматривается как самостановящаяся и саморазвивающаяся система, как продукт самовоспитания.

Эти два подхода не противоречат один другому, определяя двусторонний характер социализации.

Общество с целью воспроизводства социальной системы, сохранения своих социальных структур стремится сформировать социальные стереотипы и стандарты (групповые, классовые, этнические, профессиональные и др.), образцы ролевого поведения. Чтобы не быть в оппозиции по отношению к обществу, личность усваивает этот социальный опыт путем вхождения в социальную среду, систему существующих социальных связей. Однако в силу своей природной активности личность сохраняет и развивает тенденцию к автономии, независимости, свободе, формированию собственной позиции, неповторимой индивидуальности. Следствием действия этой тенденции является развитие и преобразование не только самой личности, но и общества.

Итак, сущностный смысл социализации раскрывается на пересечении таких ее процессов, как адаптация, интеграция, саморазвитие и самореализация. Диалектическое их единство обеспечивает оптимальное развитие личности на протяжении всей жизни человека во взаимодействии с окружающей средой.

Социализация - это непрерывный процесс, длящийся в течение всей жизни. Он распадается на этапы, каждый из которых "специализируется" на решении определенных задач, без проработки которых последующий этап может не наступить, может быть искажен или заторможен.

2) Обладает ли *игра* (обучающая) чем-то таким, что заставляет детей играть и, играя, познавать? Можно ответить на этот вопрос однозначно: «Да». Игра должна вести мысль играющих через все ее действия: вопросы и ответы, поддержание интереса с введением новых элементов; создание ситуации оживления.

Обучающая игра не только полезна, но и необходима!

Во-первых, для активизации и формирования коммуникативных отношений, «педагог - дети» и отношений между детьми.

Во-вторых, для преодоления порога познания, когда встречаются трудные темы, для их лучшего усвоения используются обучающие игры, которые позволяют уйти от старых стереотипов и искать новые способы решения задач. Характеризуя учебные игры, необходимо отметить следующие особенности:

- педагог действует совместно с детьми в роли одной из играющих сторон;
- педагог находится в роли наблюдателя или болельщика;
- педагог участвует в игре в роли ведущего, эксперта, консультанта.

В практике педагогов широко известно использование проблемно – игровых ситуаций, цель которых – развитие у детей творческих способностей. Проблемно – игровые ситуации содействуют включению ребенка в творческую деятельность, развитию своего творческого начала.

Игра в учебно-воспитательном процессе одновременно является и формой, и методом обучения – вполне самостоятельной категорией.

В современной педагогической литературе изложен достаточно широкий спектр подходов к классификации игр. Остановлюсь лишь на некоторых. А.В. Запорожец и А.П. Усова разработали следующую классификацию.

Игры творческие и их разновидности:

- подвижные игры;
- дидактические игры.

Несколько другой подход к классификации игры у Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой. Они предлагают игры с правилами разделить на 3 подгруппы:

- подвижные игры;
- сюжетные игры;

- игра-драматизация.

Особый подход в классификации педагогической игры сделал Г.К. Селевко. Автор классифицирует педагогические игры по следующим параметрам игровых технологий.

Мы как практики классифицируем игры по следующим видам:

- малоподвижные игры. Дети играют сидя или стоя на месте.
- эстафетные игры – это состязание 2-х или более команд в быстроте реакции, в усвоении пройденной темы.
- игры со сцены. Театрализация учебного процесса.
- массовые подвижные игры связанные с передвижением, перестроением всех игроков, где дети поют, танцуют. В них принимает участие большое количество детей.

В процессе игры, по нашему мнению, заложены огромные возможности. Для педагога игра – это труд, требующий настоящих умений, настоящих человеческих качеств, а не воображаемых. Учащиеся преодолевают в игре иногда серьезные трудности, тренируют свои силы, ловкость, развивают способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и навыки.

Игру чаще всего определяют как деятельность, выполняемую не для получения какого-либо результата, а ради самой деятельности, ради забавы. Именно такой смысл содержится в определении игры в словарях: В словаре Даля такое определение: «Игра – забава, установленная по правилам; играть – шутить, тешиться, веселиться, забавляться».

Для педагога игра выступает в совершенно ином качестве, чем это представляется в распространенных словарях. Это средство воспитания, в котором воспитатель в качестве инструмента формирования личности воспитанника использует его свободную игровую деятельность, направляя ее на развитие положительных качеств личности.

Таким образом, игра направлена на развитие общеучебных умений и навыков, психического развития и самореализации состояния. Игра способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе, преодолению личностных комплексов: нерешительности, застенчивости.

Не менее важным фактом является и то, что игра – это упражнение по формированию самостоятельности, инициативности, она создает равные условия в деятельности, речевом партнерстве, разрушает барьер между педагогом и воспитанником.

3) *“Teamp* – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...” (Б. М. Теплов)

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

4) *Художественно эстетическое воспитание* дошкольников – важнейшее средство формирования отношения ребенка к действительности, средство его нравственного и умственного воспитания, и в конечном итоге средство формирования духовно богатой и всесторонне развитой личности. Сущность художественно эстетического воспитания включает в себя несколько основных положений. Во-первых, художественное воспитание – это процесс целенаправленного взращивания чувства прекрасного. Во-вторых – формирование способности воспринимать и ощущать красоту не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Важная задача художественно эстетического воспитания – формирование художественного вкуса. И уже на основе него развивается способность к самостоятельному творчеству. Главное в художественно эстетическом воспитании – развитие таких качеств и способностей, которые позволят личности стать творцом эстетических ценностей, получая удовольствие от них и красоты окружающей действительности.

5) *Самостоятельность* – это поступки, которые человек совершает сам, без посторонней помощи и подсказки, также способность рассчитывать только на свои собственные силы и возможность не зависеть от мнения окружающих, свободно выражать свои мысли, чувства. Самостоятельность — это умение распоряжаться собой и своим временем по своему усмотрению и ставить перед собой такие задачи, которых раньше никто не ставил, и самому их решать.

Самостоятельная деятельность – последовательный процесс развития имеющейся системы знаний, освоение принципиально новых умений и

навыков вследствие постоянно меняющихся условий существования субъекта в обществе под воздействием внешних и внутренних факторов.

Основным видом самостоятельной деятельности дошкольника является сюжетная игра, специфика которой заключена в условном характере действий. Игра позволяет ребенку в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекающие его действия, ролевые функции, включаться в разнообразные события. Игра — самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя “здесь и теперь”, достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

Методы реализации деятельности:

- беседа;
- рассказ
- объяснение;
- разъяснение;
- пример;
- ожидание радости.

Формы работы с детьми:

- Беседы, ознакомление с окружающим;
- Изо-деятельность;
- Наблюдения и экскурсии;
- Целевые прогулки;
- Игры;
- Досуги, развлечения;
- Инсценировки;
- Художественная литература;
- Организованные формы обучения на занятиях;
- Совместная деятельность взрослого и ребенка;
- Самостоятельная деятельность ребенка.

Ресурсное обеспечение: настольный театр, пальчиковый театр, костюмы персонажей сказок, теремов, раскраски по мотивам сказок, дидактические игры, книги, сюжетные картинки, сказки на дисках.

Принципы

✓ Принцип активности, творчества реализуется через возможность коллективного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды. Можно совместными усилиями организовать персональную выставку работ, оформить коллекцию, создать временные игровые зоны с использованием опытно-экспериментальных центров, мастерских и др.

✓ Принцип комплексирования и гибкого зонирования реализует возможность построения непересекающихся сфер активности и дает возможность каждому ребенку заниматься интересным ему видом деятельности, не мешая другим.

✓ Принцип рациональности и целесообразности означает удобство, простор, функциональную значимость каждого компонента, эстетичность.

✓ Принцип доступности согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников.

✓ Принцип индивидуального подхода осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей детей.

✓ Принцип сотрудничества ориентация в процессе воспитания на приоритете личности; создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самодвижения в развитии.

✓ Принцип коллективности формирование человека в коллективе, накопление опыта взаимодействия с окружающими, в целом – приобретение опыта адаптации и обособления в обществе.

✓ Принцип наглядности в процессе познания окружающей действительности (то же и в процессе учения) участвуют все органы чувств человека. Поэтому принцип наглядности выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Если человек получает информацию одновременно с помощью зрения и слуха, то она воспринимается более обостренно по сравнению с той информацией, которая поступает лишь через посредство зрения или только через посредство слуха.

Содержательный блок

Проект: «В гостях у сказки» (младшая группа)

В МБДОУ детский сад № 423 *главная цель* повышение социального статуса дошкольного образования

Задачи:

- ✓ обеспечение полноценного личностного и социального развития детей дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- ✓ способствовать развитию у детей творческой и познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познания средствами проектного метода.

Этапы работы:

1 этап (подготовительный) 01.03.22-31.03.22г.

- опрос детей «По страницам сказок»;
- анкетирование родителей «Для чего нужны нам сказки»;
- определение темы, целей, задач, содержания проекта;
- прогнозирование результатов;
- обсуждение проекта с участниками, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.

2 этап (основной) 01.04.22-10.06.22г.

Познавательно-речевое развитие

- повторение наиболее интересных, выразительных отрывков из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы;
- развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников;
- активизация речевого и мыслительного творчества детей.

Формы и методы работы	Результат
1. «Наш книжный уголок» -знакомство с русскими народными сказками.	Дети познакомились с русскими народными сказками
2. Рассматривание иллюстраций к сказкам. 3. Чтение детям сказки «Бычок - смольной бочок», «Теремок», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Репка»	Дети научились внимательно слушать, не перебивать воспитателя во время чтения, отвечать на вопросы, делать простейшие выводы,

	высказывать предположения.
4. Показ настольного театра « Колобок» 5. Видеопросмотр мультфильма « Три медведя»	Дети научились высказываться о том, что им больше всего понравилось и почему.
6. Прослушивание сказок на DVD дисках.	
7. НОД «Бабушкины сказки»	Дети закрепили знания о русских народных сказках, героях, происходящих событиях,
8. Пересказ сказок с опорой на схему	Развитие связной речи

Художественно – эстетическое развитие

- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один;
- развитие умения инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

Формы и методы работы	Результат
1. Театральное представление театра	Дети познакомились с новой драматической постановкой
2. «Волшебные превращения»- русских народных сказок. (Рисование)	Закрепили названия основных цветов
3. Аппликация «Колобок катится по дорожке»	Закрепили форму предмета (круг), названия цвета- желтый, навыки наклеивания
4. Совместная деятельность педагога и детей Конструирование « Теремок для зверей»; Создание коллажа «Путешествие по сказкам» Выставка рисунков (совместно с родителями) «Наши любимые сказочные герои».	Во время совместной деятельности дети научились взаимодействовать между собой, задавать вопросы воспитателю и сверстникам.
5. Выставка книг « Сказки, которые я люблю слушать дома»	Дети активно вступали в диалог, называли названия своих любимых сказок
6. Аппликация « Закладки для книг» в подарок старшим дошкольникам	Выставка работ
7. Рисование «Сказочные герои» с использованием штампов.	Рисунки детей
8. Озвучивание сказок, придуманных воспитателем (с использованием ИКТ)	Дети научились мимикой и жестами передавать характер героев, воспитание звуковой культуры речи, подготовка артикуляционного аппарата.

Социально - личностное развитие

- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональную отзывчивость, сопереживание;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и сопереживания к героям сказок;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Формы и методы работы	Результат
1. Дидактические игры: «Собери сказку» (из частей), «Узнай по описанию сказочного героя», « Угадай сказку» (по иллюстрациям), « Подбери ключ к сказке» «Помоги герою сказки», «Узнай, чья тень», Кубики, пазлы « Русские народные сказки».	Изготовление новых дидактических игр по данной теме, атрибутов к инсценировкам
2. Инсценировка сказок « Теремок», «Репка», «Курочка Ряба».	Дети проявляли желание участвовать в инсценировках; менее активные дети с удовольствием участвовали в инсценировках и играх.

Физическое развитие

- развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма;
- развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

Формы и методы работы	Результат
Подвижная игра: «Теремок». Подвижная музыкальная зарядка под музыку Сергея и Екатерины Железновой. «Мы червяки», «Утята», «Три медвежонка», «Ква-ква»	Дети проявляли желание участвовать в играх; дети научились мимикой и жестами передавать характер героев под музыку

Работа с родителями

Формы и методы работы	Результат

1. Помощь родителей в оформлении книжного центра, создание фонотеки.	Приобретение новых книг, дисков со сказками.
2. Выставка рисунков « Наши любимые сказочные герои».	Работы родителей
3. Участие в организации выставки « Сказки, которые мне читают дома».	Выставка книг, изготовление плакатов.
4. Изготовление книжек – малышек « Наши новые сказки»	Книжки - малышки
5. Консультация «Для сего нужны сказки»	Изготовление памяток, различной печатной информации
6. Выставка творческих работ « По страницам любимых сказок»	Вернисаж работ

3 этап (заключительный) 11.06.22-30.06.22г.

- НОД по теме «В гости к сказке»;
- выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой»;
- повторный опрос детей и анкетирование родителей;
- викторина с родителями «В гостях у сказки»;
- инсценировка сказки «Курочка Ряба»;
- анализ полученных результатов.

Результаты проекта:

- Дети познакомились с русскими народными сказками;
- Дети второй младшей группы научились распознавать сказочных героев по иллюстрациям;
- Дети были участниками игр - драматизаций, кукольных спектаклей;
- Дети научились отвечать на вопросы по содержанию сказок, мимикой передавать характер и настроение героев;
- Расширился и обогатился словарный запас детей;
- Речь воспитанников стала более выразительной;
- Родители воспитанников стали больше времени уделять чтению с детьми.

Список литературы

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224с.
3. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
4. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
6. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.
7. Н. В. Гавриш, О. С. Ушакова. Знакомим дошкольников с литературой. М: Издательство «Сфера» 2007.
8. М. Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. Творческий центр «Сфера» М. 2003.