

Проект «Нижнетагильский поднос»

Содержание проекта

Актуальность проекта: В настоящее время утрачена такая нравственная ценность, как патриотизм. У детей слабо развит познавательный интерес к истории промыслов родного края, к мастерам, особенностям росписи.

Декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность.

Один из наиболее ярких и самобытных видов декоративно-прикладного искусства на Урале – это лаковая живопись по металлу. Отрадно то, что искусство это не ушло в прошлое, а продолжает существовать уже более 260 лет.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

Информационная карта проекта

Вид, тип проекта: краткосрочный, информационно-творческий.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатели.

Цель: -познакомить детей с одним из наиболее ярких и самобытных видов декоративно-прикладного искусства на Урале – лаковой живописью по металлу;

-расширять знания детей об истории Уральского промысла, учить выделять характерные особенности, формировать эстетический вкус.

Задачи: -знакомить детей с работами мастеров, расширять знания о нижнетагильском промысле, формировать интерес и уважение к уральскому народному творчеству;

-расширять представления детей о многообразии изделий уральского декоративно-прикладного искусства;

-продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;

-воспитывать уважительное отношение к труду нижнетагильских мастеров, национальную гордость за мастерство уральского народа; формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;

-закрепить умение детей расписывать «*подносы*» по мотивам нижнетагильской росписи;

-учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах;

-воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Место проведения: МБДОУ детский сад №423, подготовительная группа №2

Сроки проведения: одна неделя

Возраст детей: 6 – 7 лет

Ожидаемые результаты:

При условии реализации данного проекта можно предположить следующие результаты:

- у детей расширятся знания об истории Уральского промысла;

- дети научатся расписывать «*подносы*» по мотивам нижнетагильской росписи;

- будет создан альбом «*Нижнетагильские подносы*».

План реализации проекта

1 этап – подготовительный.

Исходя из интереса детей, (*возрастных возможностей*) проводится обсуждение целей и задач проекта с детьми, создание условий, необходимых для реализации проекта.

2 этап – основной, организационно-практический.

Реализация основных видов деятельности по направлению проекта:

- Беседа «*Цветы на подносе*» с использованием презентации;
- Мини-музей, выставка изделий народных промыслов «*Нижнетагильские подносы*»;
- Рассматривание иллюстраций, фотографий «*Нижнетагильские подносы*»;
- Дидактическая игра «*Сложи узор*»;
- Декоративное рисование «*Нижнетагильские подносы*»;

3 этап – заключительный (*итоговый*).

- Создание альбома «*Нижнетагильский поднос*».

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, экран, иллюстрации, фотографии, готовые изделия «*нижнетагильские подносы*»; раскраски подносов, гуашь, акварельные краски, фломастеры, кисти.

Литература.

1. Бедник М. И. Цветы на подносе. – Санкт-Петербург, Художник РСФСР, 1986.
2. Ильин М. Русское народное искусство. – ЦК ВЛКСМ, Молодая Гвардия, 1959.
3. Клиентов А. Е. Народные промыслы России. – Москва, Белый город, 2006.
4. Маёрова Ксения, Дубянская Ксения «*Русское народное прикладное искусство*». – Москва, Русский язык, 1990.
5. Интернет- ресурсы.

Конспект занятия «Нижнетагильские подносы»

Декоративное рисование

Программное содержание: обобщить знания детей об особенностях нижнетагильской росписи, элементах узора, колорите, композиции; учить составлять узор, заполняя середину и кайму; учить расписывать букет из крупных и мелких цветов; закреплять технические приемы рисования концом кисти мелких цветочков и бутонов, мазком - цветов и листьев; воспитывать индивидуальные творческие способности; воспитывать эстетический вкус, интерес к народным промыслам.

Материалы: нижнетагильские подносы, готовые раскраски подносов, гуашь, акварельные краски, фломастеры, кисти.

Предварительная работа: наблюдение за цветами, рассматривание открыток, чтение сказок и стихов о цветах.

Ход занятия

Воспитатель:

- Вот нижнетагильский черный, изящный поднос

С букетом из лилий, пионов и роз.

В нем бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос получился,

Сначала жестянщик усердно трудился.

Он долго шпаклевкой его грунтовал

И лаком поверхность не раз заливал.

Чтоб роспись художник нанес по металлу,

Фон черным на нем должен быть или алым.

Букеты цветов из сада и луга

Кисть живописца выводит по кругу.

Воспитатель: Скажите, ребята, а еще какой формы бывают подносы? (*Ответы детей*)

- Какого цвета может быть фон подноса кроме черного цвета?
- Какими узорами украшают художники нижнетагильские подносы?
- Где родина подносов?
- Как называют город, где изготавливают подносы?
- Назовите первых мастеров нижнетагильской росписи?

Воспитатель: Рассказывает детям, что основным мотивом нижнетагильской росписи является букет на черном лаковом фоне. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом.

Воспитатель показывает поднос и говорит, что сегодня дети будут учиться украшать поднос цветочным узором. Далее предлагает посмотреть в какой последовательности следует рисовать элементы узора.

Показ последовательности росписи узора.

С помощью наводящих вопросов воспитатель закрепляет, уточняет композиционное расположение всех элементов узора и предлагает приступить к работе.

В ходе занятия педагог следит за приемами рисования. Напоминает детям, если потребуется, что крупные цветы рисуются всем ворсом кисточки и рука с кисточкой находится под наклоном, а при рисовании мелких цветов кисточку нужно держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности подноса.

Готовые подносы воспитатель располагает на мольберте.

Воспитатель:

Когда за окном снегопад и мороз,

Живыми цветами усыпан поднос.

Посмотришь с улыбкой на дивный букет-

И кажется, лето нам шлет свой привет.

Спрашивает детей, где они могут быть использованы.